

Siguen Corben, Beá, Maroto, Font...
se inicia la segunda parte de ZORA de Fernando
y Frank Thorne nos lanza una bomba llamada
GHITA
EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
TOUTAIN EDITOR
120 PTS
Nº TREINTA Y UNO
UN NUMERO INCREIBLE POR SU ALTO NIVEL DE CONTENIDO
ECHA UN VISTAZO A LA CONTRAPORTADA



EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
TOUTAIN EDITOR
120 PTS
Nº TREINTA Y UNO
UN NUMERO INCREIBLE POR SU ALTO NIVEL DE CONTENIDO
ECHA UN VISTAZO A LA CONTRAPORTADA




# SUMARIO



En la contraportada, como habréis podido ver, se anuncia una historia de Alfonso Font que por problemas de fechas no ha podido ser incluida en este número. Os pedimos disculpas.

Portada: SANJULIAN
Guiones: JOSEP M. BEA • FRANK THORNE • FERNANDO FERNANDEZ • RICHARD CORBEN • GERRY BODREAU • RAFAEL GONZALEZ NEGRETE • BRUCE JONES.
Dibujos: JOSEP M. BEA • FRANK THORNE • FERNANDO FERNANDEZ • RICHARD CORBEN • PAUL NEARY • RAFAEL GONZALEZ NEGRETE • ESTEBAN MAROTO.




Maquetación y diseño:
Martí Ripoll y J. T.





TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

D.L.B. 38516/78

Imprime: Alaminsa
Polígono Fonollar
Sant Boi (Barcelona)

Distribuye: Coedis, S. A.
Londres, 8
Barcelona, 88

Printed in Spain




# ANECDOTARIO

Vamos a tratar de algunas cosas referentes al mundo del cómic y después pasaremos a contestar cartas de lectores, porque el montón se hace cada vez más gordo y luego nos va a costar mucho reducirlo, ya que una cosa es cierta: Aquí no dejamos una sola carta por contestar. Cuando la pregunta es un asunto personal, o carece de interés general, o bien ya ha sido contestada con anterioridad, nos limitamos a citar el nombre y lugar de quien nos ha escrito. Pero ninguna, absolutamente ninguna carta es ignorada.

**A. Lampeare i Figueras** nos escribe desde Tarragona participándonos su goza tras haberse trasladado a la Ciudad Condal y haber visitado el **1er. Salón Internacional del Cómic y la Ilustración.** Al propio tiempo se lamenta de que en los stands de venta no se concediera un descuento especial a los compradores. **Angel** dice que si uno de los motivos principales del **Salón** consiste en la promoción del cómic, por qué no se pensó en conceder un 5 o un 10% de descuento a los visitantes, como ocurre en las ferias del libro.
Creemos que **Angel** tiene razón y lamentamos que, como parte del comité organizador, no se nos ocurriera hacer esta propuesta. Bueno... Tal vez esto sea así el próximo año. Ocurre que ignoramos si para 1982 seguiremos formando aparte de ese comité, porque una de las condiciones (pensamos que muy acertada condición) impuestas por la **Feria de Muestras de Barcelona** es que el comité debe dimitir un mes más tarde de haberse celebrado el certamen. De cualquier forma, porque participamos de su opinión, haremos llegar la propuesta al nuevo comité organizador.

Representantes del **Ayuntamiento de Logroño** vinieron a nuestro stand del **Salón** para recabar nuestra cooperación para las **I Jornadas de la Historieta Ciudad de Logroño,** que tendrán lugar a finales del próximo mes de Octubre. Confiamos en que los organizadores habrán tenido en cuenta las fechas en que se celebra en Frankfurt la **Feria Internacional del Libro,** sin duda la más importante del mundo y a la que acudimos la mayoría de editoriales. De todos modos, nosotros daremos nuestro soporte a cualquier manifestación en favor del cómic que se dé en territorio nacional.
Si somos informados, daremos a conocer esa información a nuestros lectores. ¡Adelante, Logroño y todos quienes quieran sumarse a la promoción del cómic en España!

Esa bestia del cómic que se llama **Richard Corben** sigue cosechando éxitos y, lo que es más importante para el resto de la profesión, abre nuevas puertas para el reconocimiento del cómic como arte nuevo de esta generación:
1.– El **Toutain** sostuvo una entrevista de dos horas de duración en el aeropuerto de Barcelona con el director japonés **Matt Ichimura** de la compañía **Tokyo Movie Shisha,** quien se trasladó desde Cannes especialmente para conseguir una opción cinematográfica del título e historia **Rowlf.**
2.– La **RAI italiana** acaba de comprar los derechos para radio de la serie **Den.** Pagan muy poco, como unas 200 pesetas por minuto radiado; pero da lo mismo... A **Corben,** a nosotros, a cualquier profesional y aficionado debe enorgullecerle que, incluso la radio que es todo audio y nada visual, se interese por un personaje de cómic.

*De "Rowlf" saldrá una gran película.*

Veamos ahora en cuanto podremos rebajar el montón de cartas que aguarda respuesta:

Un grupo denominado **"Crisol"** de **aficionados al Cómic en Alcalá de Guadaira (Sevilla)** y que está compuesto por **J. Arjona, J. y M. Cobacho, A. Costa, J. Hermida y J.C. Molina** con domicilio social en **Gral. Moscardó, 45 2.° dcha.** de la citada localidad, nos escribe para solicitar nuestra ayuda en la divulgación de su **1.ª Exposición,** así como para que animemos a otros aficionados a entrar en contacto con ellos. Pues, ¡ya está! ¿Satisfechos?...

**J. Martínez y M. Beteta** de Madrid son los últimos de una larga lista de aficionados que se lamentan de que no reeditemos los números agotados de vuestra/nuestra revista. El segundo asegura haber pagado 500 ptas. por los números 1 y 2. Volvemos a repetir lo que ya hemos dicho en anteriores ocasiones: Imprimir cinco o seis mil ejemplares de los números agotados (suponemos que esta es la cantidad que haría falta) resultaría tan caro que el precio por título vendría a resultar lo mismo que ha pagado **Manuel.** Una posibilidad sería hacer una edición para Sudamérica extensible al mercado español; pero ocurre que para este tipo de cómic, llamémosle "avanzado" que nosotros hacemos, solo hay dos países que, hoy por hoy, puedan asimilarlo: Argentina y Chile. Ambos países padecen de un sitema político que considera nuestros cómics como un peligro social y moral. Algo semejante a lo que ocurría en España hace diez años. O sea que tampoco por ahí vemos solución...




Al Capp

Milton Caniff

Frank Robbins

**J.M. Candel** de Elda, **J.L. Gallego** de Barcelona y **E.J. Stihl** de Madrid, son también los últimos de una extensísima lista de lectores que se nos quejan por el retraso en enviarles las **tapas** que tienen solicitadas y pagadas por correo.

Pues sí, es cierto. Llevamos un enorme retraso en el envío de **tapas** para encuadernar nuestras tres revistas. Ello es debido a que los pedidos han superado en mucho nuestras previsiones. Resulta que, pijoteros nosotros, elegimos un sistema de **tapas** totalmente artesanal, más propio de los tiempos en que comenzamos a dibujar cómics que de los años 80. Con cordelitos y guardas pegados a mano, doraditos estampados uno por uno... En fin, que esperábamos recibir como mil o mil quinientos pedidos y ya vamos por los 5.000. De todos modos, como anunciamos en las páginas de nuestras revistas, nadie se quedará sin sus **tapas.** Sólo os pedimos un poco de paciencia.

Recibimos algunas críticas que nos erizan los pelos del cogote. Salvo alguna extraña excepción como aquel que nos dice que "como sigais publicando historias rojas, dejaré de comprar vuestras magníficas revistas" (¡textual!), por regla general, nuestros lectores nos pegan duro, pero en forma positivista y constructiva. Y de verdad que lo agradecemos porque nos ayudan a encontrar el mejor camino a seguir. Por ello, gracias, **J. Gausano, A. Lorente, y M.A. Lerma** de Madrid, **R. Iglesias** de Sevilla, **I. Calvo** de Bilbao, **J.M. Espona** de Vic, **M.D. Crespo** de San Sebastián, **J. Cudeiro** de Cerdanyola y el **"Grupo de Comiqueros Cugyi"** de Cambrils.

Algunos como **C. Juarros** de Logroño, **S. Palos** de Terrassa, **S. Segura** de Madrid y **X. Castellnou** de Cambrils quisieran ver a los clásicos del cómic en las páginas de nuestras revistas. Citan a **Hogarth, Al Capp, Segar, Harold Foster, Milton Caniff, Frank Robbins** etc.

Bueno, pues estamos en ello, ¡de verdad! Lo que ocurre es que tenemos más proyectos que capacidad para ponerlos a la práctica. He aquí algunos de ellos: Pronto, muy pronto, publicaremos en **COMIX Internacional** la serie de tiras que bajo el título **Male Call** dibujó **Milton Caniff** para los combatientes americanos en la 2.ª Guerra Mundial. También de **Caniff** nos hemos asegurado los derechos de su obra cumbre **Terry y los Piratas**, todo el material producido desde 1934 a 1946. Pero esto lo publicaremos en libro.

También en libro y dentro de nuestra nueva colección **"Cómics de Texto"**, cuyo primer título **(El Espíritu de los Cómics,** escrito por **J. Coma)** hemos dedicado a **Will Eisner**, pensamos continuar con **Fred Harman, Milton Caniff, Alex Raymond,** etc. Hay otros proyectos como el de una nueva colección que se titulará **"Cuando el Cómic es Nostalgia"**, pero nos abstenemos de entrar en detalles porque luego nos retrasamos una eternidad y la gente se nos mosquea.

**J.M. García** de Valencia nos pregunta: "¿Qué ha pasado con **Dani Futuro** que no se le ve por ninguna parte?..." Pues muy sencillo: Que ha sido un fracaso de distribución. Su editorial **Hit Press,** siguiendo las recomendaciones de **Carlos Giménez** y las nuestras de hacer una edición a precio popular (30,– ptas) para recuperar el tebeo barato y de calidad, no ha vendido el mínimo necesario para sostener la colección. Ocurre que el vendedor acepta tener en su saturado quiosco un periódico que cuesta 30,– ptas, pero que se saca de encima en pocas horas y no le es rentable aguantar durante una semana un cómic que cueste lo mismo. Ahora **Dani Futuro** ha sido recopilado en álbumes que contienen cuatro cuadernos y que cuestan 85,– Ptas. Seguro que en este formato y precio tendrá mejor acogida. Al menos así lo esperamos.

La carta de **A. Morell,** de Alzira, en la que se queja de que no exista en Valencia ninguna librería especializada en cómics donde adquirir revistas y libros de autores clásicos o "raros", nos viene como anillo al dedo para anunciar que, recientemente, ha abierto sus puertas en la bella ciudad del Turia la primera librería especializada en cómics con el rótulo **1984**. Tomen nota los aficionados valencianos: La **Librería 1984** se




No se cabía dentro y, además, hacía mucho calor.

encuentra en el número 3 de la Plaza de las Escuelas Pías. **Josep M. Beá, José Ortiz** y el **Toutain** estuvieron allí el día de la inauguración para cooperar en dar ambiente a la cosa. Se proyectaron algunas películas relacionadas con el cómic y, posteriormente, se ha exhibido en el local la misma exposición de ilustraciones que se mostró en Sitges durante el **Salón del Cómic y la Ilustración** con obras de **Sanjulián, Enric, Corben, Penalva,** etc. No es que ahora nos convirtamos en libreros, no nos mueven ansias imperialistas de monopolizar el mercado. Simplemente dimos nuestra autorización y apoyo desinteresado (económicamente hablando, aunque sí nos interesa la promoción que de ello pueda derivarse) a un joven aficionado valenciano que nos gustó por sus planteamientos y por su mirada de hombre honesto.

**M.O.M.** nos escribe desde la Cárcel Modelo de Barcelona. Hemos recibido con anterioridad numerosas cartas de centros penitenciarios en las que se nos solicita el envío de revistas y que siempre hemos atendido. Nuestro comunicante dice ser autor de cómics en su texto y dibujo, pero teme no ser tenido en cuenta por nosotros dada su situación.

Haznos llegar tus cómics, **Miguel.** Si son buenos, te lo diremos. Si son malos, también. Normalmente no nos comprometemos a mantener correspondencia con los aficionados que nos ofrecen sus trabajos; pero contigo haremos una excepción.

Hemos recibido en el pasado alguna carta en la que se nos acusa de paternalismo. Y se nos ha ocurrido pensar en ello tras escribir los puntos anteriores. Quizá sea cierto... Tal vez nuestras respuestas y forma de ser provoquen esta sensación en algunos. Trataremos de evitarlo llenándonos de modestia en cuantas ocasiones nos sea posible. Pero si la causa se debe a nuestra total dedicación a este vituperado medio de comunicación que ahora llamamos **Cómic** y a nuestro empeño tenaz, decidido y de profesionales convencidos de su sólida formación para elevar

El Beá firmando posters en Valencia




hasta el nivel que lo corresponda, entonces... seguiremos corriendo el riesgo de que nos llamen paternalistas, porque en estos momentos el buen cómic solo tiene cerca de 40.000 asiduos en este país y hace falta "educar" a 40.000 más para que esta y otras revistas no sigan, dentro de poco, el trágico camino de tantas **Trinca, Burulán, Troya** y otras que intentaron vanamente establecerlo como uno más de los medios de comunicación imprescindibles (Ahí va, ¡qué panfleto!).

*Portada prevista para el libro "Mundo Mutante".*

En plan telex ahora:

**I. Villena** de Barcelona. Las señas de la revista **Prevue** son las siguientes: **Mediascene Prevue, Box 48, Reading PA 19603, U.S.A.**

**Xavi** de Barcelona. Verás material publicado en **Heavy Netal** dentro de nuestra revista. De la misma forma que los lectores de la revista yanqui gozarán pronto de la **Taberna Galáctica** del **Beá,** de los **Cuentos de un Futuro Imperfecto** del **Font** y otras de nuestras producciones originales. **A. Vilar** de Osuna. Gracias por tu oferta para aligerarnos de sellos, **Alejandro;** pero venderte mil o dos mil pesetas en sellos no nos sacaría de ningun apuro y resultaría muy complicado. Gracias otra vez.

**J. Arjona** de Alcalá de Guadaira, **D. Vivó** de Girona y **E. Sanpedro** de Valencia. No podemos regalar posters dentro de nuestras revistas tantas veces como quisiéramos, pero seguiremos incluyéndolos de vez en cuando.

**R. Pellicer** de Jaen, **A. Hernández** de Madrid y **J.M. Prades** de la Cenia.

El libro **Mundo Mutante** de **Richard Corben** se nos ha retrasado, como tantas otras ediciones; pero esperamos ponerlo a la venta el próximo Octubre.

Y bueno... Le pegamos menos bajón del que esperábamos al montón de cartas; pero esto no da para más. No os vayáis, que volvemos dentro de un mes.

# EN FRECUENCIA MODERADA

**Existen, esparcidos por la gran ciudad, en los más insospechados lugares, unos habitáculos poco comunes.**

**Contenedores de objetos esotéricos y signos cabalísticos, a un paso entre el laboratorio y el santuario.**

**En ellos, cual renacidos alquimistas, jugando con la imaginación, creando y recreando nuevos mundos, unos seres conocidos de todos. Han trocado la búsqueda de la piedra filosofal por el de una comunicación más directa.**

**Locos, ilusos, utópicos, románticos, idealistas...**

**Son los autores de cómics. Dibujantes y guionistas.**

**Un buen tema para enrollarse, el de esos especímenes, pero no era esa mi intención al emborronar el folio. Quería hablaros del entorno vital en que se desenvuelven cuando crean.**

**De su ESTUDIO.**

**Ese ámbito situado en cualquier parte, y que sólo precisa, para "serlo", que un artista trabaje en él.**

**Afortunadamente, los estudios de los dibujantes de cómics no se parecen en nada a las consultas de los médicos o los bufetes de los abogados, cortados uniformemente por el frío patrón del funcionalismo o la higiene. Un estudio estará en una buhardilla o un sótano, será una casa o tan sólo una habitación, grande o pequeña.**

**Será la prolongación de una mesa, taburete, flexo y hojas a medio dibujar o mecanografiar, hacia su entorno, en cualquier dirección, hasta cualquier objeto a donde llegue la personalidad, el impulso creativo del artista.**

**El análisis de un estudio te dirá más sobre su dueño que la astrología, la grafología y la quiromancia juntas.**

**Allí está su substancia, desparramada, impregnado libros, carpetas, fotos, maquetas, retazos de viajes, de vivencias, de aficiones, de amores en suma. Porque la afición, la necesidad, el amor, se transmutan una y otra vez en las cosas más dispares a los ojos de un profano.**

**Así, junto al maniquí desechado están las máquinas de fotografiar, y en la ducha el laboratorio.**

**Las colecciones de comics, las armas, viejas o modernas, auténticas o reproducciones, el instrumento musical, el gato o el perro, el canario o la tortuga, sombreros, el rincón de las copas, el frigo, dibujos dedicados de amigos, recortes de periódico, el sofá o el catre, las plantas, la pequeña cocina, el ambientador, el teléfono, las aspirinas, otra mesa de dibujo para cuando llega un amigo entrañable...**

**Y, en lista interminable uno tras otro, objetos, aparatos, cachivaches... hasta que en un lugar de preferencia descubrimos a la radio, sola, o integrada en un Hifi.**

**No he visto un solo estudio sin radio.**

**Como tampoco conozco a un dibujante que no ame el cine, el jazz, la clásica o el rock, la novela negra o de ciencia-ficción, lo paranormal o el misterio Ovni.**

**Porque somos gente de neura, imaginativa, de rollo largo.**

**Vanidosos, egoístas, hipersensibles, contradictorios, infantiles.**

**Por eso os pido que, cuando estéis en un estudio, evitéis preguntas racionales o pueriles. Observad, como si de una página o mejor, de una historieta se tratara.**

**Leedlo en silencio, respetando la magia que lo interconexiona todo. Quizá, con suerte, os podáis sentir integrados en la buena onda de sus vibraciones.**

**Yo, al menos, eso os deseo.**

**Fernando 4/8/81**





Guión y Dibujos: JOSEP M. BEA

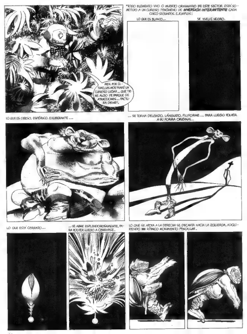

TODO LO VISIBLE DE ESTE MUSICAL LUGAR, NO ES OTRA COSA QUE CONTENIDOS MENTALES REPRIMIDOS QUE PUGNAN POR ACCEDER A OTRA **ZONA**, DICEN.
AL FONDO DEL MAR DE NERVIOS, PODEMOS VER A LA GRAN AVUTARDA CARMESÍ, PETRIFICADA A ESTAS HORAS.
VAYA, POR ALLÍ VIENE UN VIRGILIO.
AQUEL SER ES UN REAL **NICOTA**, HÍBRIDO DE DISTRAÍDA CONCIENCIA. AL NACER LAS CRIATURAS DE LOS HUEVOS QUE AHORA ESTÁ INCUBANDO, LES INCULCARÁ EL VICIO DE FUMAR... QUE ES EL SUYO...
LA HEMBRA, PERTINAZ FUMADORA, ESPERA INQUIETA JUNTO A SUS HIJOS, EL REGRESO DEL MACHO QUE LE TRAERÁ MÁS TRIACO, PUES, A FALTA DE ÉL, ESTA ESPECIE SE METAMORFOSEA COMO UN SINTAGMA...
QUE VENGA PADRE, QUE CAMBIO...
SÍ. EL SINTAGMA DE LA ÓPERA...
¡LO QUE FALTABA! ¡UNA **LAPA-INCORDIO**! ¡TENDRÉ QUE SOPORTARLA TODO EL VIAJE!


RECUERDO QUE EN ESTE SECTOR HABITAN TRES CURIOSOS PERSONAJES...
¡NO ME DIGAS, SISERONE...!
**BRUCE EYE** O **EL RETINA**. ENTE MONGOLOIDE, INTOXICADO DE CINEMATOGRAFÍA ORIENTAL SOBRE ARTES MARCIALES. SU CONFUSIÓN MENTAL LE HACE VER ENEMIGOS EN LOS LUGARES MENOS PROPICIOS: GUARDERÍAS INFANTILES, SECCIÓN DE NACIDOS PREMATUROS, HOGARES DE ANCIANOS Y SOBRE TODO EN LA UNIDAD DE CUIDADOS INTENSIVOS DE CUALQUIER HOSPITAL. EN UNA ESPECIE DE 'QUIJOTE BORDE.
**"CHIVOSTRO"**. ES EL SER MÁS ODIADO Y DESPRECIADO DE ESTE CONDADO. PERNICIOSO CONFIDENTE, CÓCTEL DE TRAICIÓN Y VANIDAD. DELATA A SUS AMIGOS CONFECCIONANDO LISTAS NEGRAS QUE GUARDA CELOSAMENTE EN UN SOBRE. AL HACER SU ENTREGA, PREGUNTA: ¿LE GUSTAN MIS CALZAS, SR. AGENTE?
**"LA REINA DE LA CASA"**. DETRÁS DE SU INGENUA APARIENCIA SE ESCONDE **ALGO** CAPAZ DE CONFUNDIR A LA MENTE MÁS PODEROSA. CUANDO ABRE EL COFRE DE SUS FALSOS SENTIMIENTOS ES CAPAZ DE CONSEGUIR HASTA EL CEREBRO DEL NEFASTO ALGUACILILLO. QUE VAYA HISTORIA.


PERO, ¿Y LOS BIÓLOGOS? ¿Y LOS GENETISTAS? QUERRÁN SABER QUÉ NORMAS SIGUEN ESTAS ESPECIES PARA SU PROCREACIÓN...
SUPONGO...
MAL SUPONES.
"AUNQUE LOS DERIVADOS IMPERATIVOS DE LA CAR- CONDUZCAN A ESTOS SERES A IRREFRENABLES CONTUBERNIOS SEXISTAS, SI DESEAN TENER DESCENDENCIA SÓLO PUEDEN RECURRIR A...
...LA ÚNICA MADRE.
ÚNICA HEMBRA CAPAZ DE ENGENDRAR.. SÓLO DESPACHA UN DÍA A LA SEMANA".
¡QUÉ CANSADOS SON LOS SÁBADOS!
¡ALTO! ¡QUIERO TENER UN HIJO TUYO! ¡QUIERO TENER UN HIJO DEL PEZ!
PERO, SEÑORA, ¿QUÉ DICE? ¡TRANQUILA!
MIRA, ES UN CAPRICHO ...Y ESTOY MUY TRANQUILA.
¡QUIETOS! ¡QUIETOS! PERO ¿SE HAN VUELTO LOCOS? ¡RECUERDEN EL GRAN CÓDIGO!
NO TE HAGAS EL ESTRECHO...
NI CÓDIGOS NI COÑAS. SI LA ÚNICA QUIERE TENER UN HIJO TUYO, LO TENDRÁ. Y TÚ, AGRADECIDO.

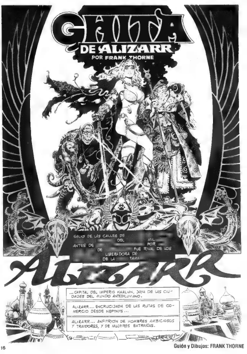

ah... griiieek!
PERO... HOMBRE... AHORA NO, ESPERA UN POCO...
PERO ¡QUÉ DESASTRE ERES, HIJO!... Y EL RIDÍCULO CHILLIDO CASI NADA.
MIRE, SEÑORA, NUESTROS CÓDIGOS SEXUALES SON DISTINTOS. ADEMÁS... NO SE HA VISTO USTED EN UN ESPEJO.
CALLE, HOMBRE. CALLE...
TIENE RAZÓN EN LO DEL RIDÍCULO GRIIIEEK!
CREO QUE OLVIDA USTED ALGO SUYO.
PADRE, ACABO DE NACER. LLÉVAME CONTIGO.
PERO CON QUÉ RAPIDEZ NACÉIS AQUÍ. ¿CÓMO QUIERES QUE TE LLEVE CONMIGO? EN MI ZONA TENGO ESPOSA E HIJOS... HE SIDO FORZADO A TENERTE. LO SIENTO. YO...
SI NO ME LLEVAS CONTIGO YA SABES DONDE IRÉ A PARAR. TENGO FRÍO Y HAMBRE, PADRE...
¿NO SE LE CAE LA CARA DE VERGÜENZA?
SERÉ NINGÚN ESTORBO PARA TI, PADRE. HARÉ LO QUE QUIERAS Y SERÉ TU MÁS FIEL COMPAÑERO HASTA EL FIN DE TUS DÍAS. TENGO HAMBRE, PADRE.
Y ENCIMA ESTA ADECUADA MÚSICA DE FONDO... ¡QUÉ DRAMA!
LLÉVEME A CUALQUIER SITIO DONDE PUEDA DISTRAERME ... A LA TIERRA DE LOS ZOPOS, POR EJEMPLO...
¿A LA TIERRA DE LOS ZOPOS EN UN DÍA DE ESCARMIENTO?... BIEN, USTED SABRÁ DÓNDE SE METE.


RECUERDE DOS OJOS PARA TODA LA VIDA
EL BAR DE LOS ZOPOS. AMBIENTE DURO. EMOCIONES GARANTIZADAS.
"AQUÍ SE PERMITE TODO. BRONCA SIN LÍMITE..."
creak
ESTE ACTO SÓLO ENCUBRE TU TIMIDEZ.
"...COMPRA Y VENTA DE ANIMALES DOMÉSTICOS..."
..."PERO RECUERDE, AMIGO, AQUÍ NO SE ANDAN CON SUTILEZAS NI CONSIDERACIONES CON EL CLIENTE QUE NO LLEVA DINERO A LA HORA DE ABONAR EL PRECIO DE LA CONSUMICIÓN..."
"...A ESE LE SACAN LOS OJOS..."
PUES NO ME PARECE TAN INJUSTA LA MEDIDA. SÓLO ES CUESTIÓN DE ENTRAR CON DINERO. ¡CUÁNTO MOROSO EN EL SUELO! ME MIRAN.


"TODO ELEMENTO VIVO O MUERTO ORIGINARIO [redacted] ESTE SECTOR, ESTÁ SOMETIDO A UN CURIOSO FENÓMENO DE **INVERSIÓN INTERMITENTE** CADA CINCO SEGUNDOS. EJEMPLOS:
BIEN, POR ÚLTIMO, LES MOSTRARÉ UN CURIOSO LUGAR... QUE TIENE ALGO DE PARQUE DE ATRACCIONES... FACTURA DISNEY.
LO QUE ES BLANCO...
SE VUELVE NEGRO.
LO QUE ES OBESO, ESFÉRICO, EXUBERANTE...
... SE TORNA DELGADO, LÁNGUIDO, FILIFORME... PARA LUEGO VOLVER A SU FORMA ORIGINAL.
LO QUE ESTÁ CERRADO...
... SE ABRE ESPLENDOROSAMENTE, PARA VOLVER LUEGO A CERRARSE.
LO QUE SE APOYA A LA DERECHA SE DECANTA HACIA LA IZQUIERDA, ADQUIRIENDO [redacted] RÍTMICO MOVIMIENTO PENDULAR.



LO QUE FLOTA EN EL AIRE DEJA DE HACERLO PARA...
¡LA PIEDRA! ¡LA PIEDRA!
...CAER AL SUELOOOJ!!
¡CRASH!
...Y VOLVER A ELEVARSE. NI EL AMOR NI OTRAS FORMAS DE ENTUSIASMO PODRÁN REVOCAR EL DESTINO, PUES AL NACER COMENZAMOS A MORIR. SÍ. ENCUENTROS CON LAS LETRAS.
PARADIGMAS CÓSMICOS
INFINITOS
NO ESTAMOS SOLOS
FIN





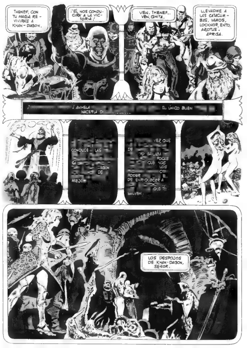

Guión y Dibujos: FRANK THORNE


LOS INVASORES DEL NORTE EMBISTIERON CONTRA LOS HABI- TANTES DE LA CIUDAD ETERNA. REZARON A TAMMUZ CUANDO [redacted] ERCITO DEL REY KHALIA SE ENFRENTABA CON LA PLAGA INFRAHUMANA.
[redacted] ADO- [redacted] TU [redacted] Y [redacted]
EN LA ALCOBA REAL, GHITA, FAVORITA DEL REY KHALIA, ESTÁ CON THENEF, BRUJO DE LA CORTE. "¿Y SI LOS EJÉRCITOS ENEMIGOS ARRASAN LA CIUDAD?", DICE ELLA. "SEAN BIENVENIDOS. CONOZCO BIEN LAS CALLES Y CALLEJONES. APOSTARÍA A QUE LAS MUJERES SIGUEN CON SU TRABAJO, AUNQUE LA CIUDAD ESTÉ PLAGADA DE INFANTERÍA TROLLIANA."
¿SABES, THENEF? ME HAN DICHO QUE LOS TROLLS PUEDEN SER MAGNÍFICOS AMANTES, PESE A SU PIEL ÁSPERA.
TAL VEZ PUEDAN DEMOSTRARLO PRONTO, SI KHALIA NO RECHAZA EL ASEDIO.
[redacted] DESDE [redacted]
EL [redacted] A TODA [redacted]
SUS [redacted] HASTA KHALIA
LE CREIA UN [redacted]


NADA TEMAS. REY NOS SALVARÁ DE LA TIRANÍA TROLLIANA.
AUN ASÍ, ACOSTARSE CON UN TROLL NO DEBE SER PEOR QUE HACERLO CON UN BRUJO BORRACHO.
A MIS AÑOS, SE ME COLMA DE HONORES.
NO ERES TAN VIEJO. BRUJERÍA SERÁS UNA NULIDAD, PERO COMO AMANTE NO ESTÁS MAL.
KHALIA REGRESARÁ PRONTO DE LA BATALLA, Y HABRÉ DE SATISFACERLE. CUANDO LA VICTORIA SE LE SUBE LA CABEZA, NUESTRO REY SE PORTA COMO UN SEMENTAL.
ESO PUEDE TARDAR. A JUZGAR POR EL CARIZ DE LA BATALLA, QUIZÁ PRONTO ESTEMOS TODOS REZANDO A NERGAL.
NERGAL. LA IMAGEN DEL DIOS DE LOS TROLLS PASA FUGAZMENTE POR LA CABEZA DE GHITA. "LA DEIDAD MÁS HORRENDA DESDE BAAL", EXCLAMA. "CREO QUE LE FALTA UN TESTÍCULO, O QUIZÁ LOS DOS..."
DE PEQUEÑA, GHITA SOLÍA JUGAR CON LA PROLE TROLLIANA.
ENTONCES NO ERA PELIGROSO PENETRAR EN LA TIERRA DE LOS TROLLS Y LOS CHICOS TROLLIANOS SE JACTABAN DE QUE UN DÍA TODO EL MUNDO ADORARÍA A NERGAL. "¿QUÉ DIFERENCIA HAY, THENEF?", RESOPLÓ GHITA. "LOS SACERDOTES AMBOS SON LOS CERDOS MÁS GORDOS Y MÁS RICOS DE LAS DOS TIERRAS."
UNA LANZA
¿VES, OH, TAMMUZ? TU ABANDERADO CAE. LOS DIOSES NO SE PREOCUPAN POR LOS REYES, COMO HACEN LOS HOMBRES.


COMO EN LOS [redacted] THENEF ?", MURMURA [redacted] PRE A ESCONDIDAS. PERO [redacted] EL RIESGO DE [redacted] AL JUEGO."
¡CUANDO ESTO [redacted] SEPA, LAS TROPAS DE KHALIA HUIRÁN!
NOTO EN TU VOZ UN SÚBITO INTERÉS POR LOS ASUNTOS [redacted] ESTADO.
LOS RICOS DE BAALZARRA TIENEN MUCHO DINERO... Y EL REY PUEDE COMPARTIR A UNA [redacted] SUS MUJERES.
[redacted] O [redacted] DESTINO. [redacted] CÉLIBES Y CON- [redacted] CON [redacted] VOLVEREMOS A [redacted]
KHALIA YACE EN LA SALA DE ARMAS. LOS GENERALES Y CANCILLERES LLEGAN CUANDO LA MUERTE Y LAS HORDAS TROLLIANAS ESTÁN AL CAER SOBRE ELLOS.
HE FALLADO. LA CIUDAD YACE VENCIDA. DEBO PAGAR CON MI VIDA...
THENEF, NO CURES MI CUERPO CON ENCANTAMIENTOS.
REZA A TAMMUZ. TE OBEDECERÉ.
¡THENEF! ¡GHITA! EL REY ESTÁ MORTALMENTE HERIDO! ¡OS QUIERE [redacted] SU LADO!


EL REY MORIRÁ CREYENDO QUE HA TENIDO EN SU CORTE A UN VERDADERO BRUJO. SI LE HUBIERA DESAPARECIDO LA BOLSA, SÓLO THENEF LA HUBIESE PODIDO RECUPERAR, PUES ¿QUIÉN SI NO IBA A ROBÁRSELA?
THENEF, TU MAGIA HA DE SERVIR PARA ALGO MÁS QUE PROLONGAR LA VIDA DEL REY.
NECESITAMOS UN JEFE CAPAZ PARA DEFENDERNOS.
SÓLO SÉ DE UN HOMBRE QUE PUEDA SALVAR LOS TEMPLOS DE LA PROFANACIÓN...
...KHAN-DAGON.
¿KHAN-DAGON?
EL QUE RECHAZÓ A LAS HUESTES DEVASTADORAS DE ZEPHYRAN.
FUE UN BRILLANTE GENERAL... UN MAESTRO DE LA ESPADA.
¡PERO RESULTÓ MUERTO ANTE ESTAS ALMENAS! SU CADÁVER MOMIFICADO ESTÁ EN LA CRIPTA DEL PALACIO.
BIEN SÉ CUÁL FUE SU SUERTE.



THENEF, CON TU MAGIA REVIVIRÁS A KHAN-DAGON.
¡ÉL NOS CONDUCIRÁ A LA VICTORIA!
VEN, THENEF. VEN, GHITA.
LLEVADME A LAS CATACUMBAS, VAMOS, LOCKNOR, ENTO, ARCTUS. APRISA.
[redacted] ¡ANHELA [redacted] EL ÚNICO BUEN [redacted]
HACERLA [redacted]
[redacted] CONDUCE [redacted] LAS [redacted] DE [redacted]
[redacted] VEZ QUE [redacted] YO BAILABA [redacted] POCAS [redacted] QUE NOS [redacted] LOS [redacted] PODER [redacted] DE ENRIQUECER A [redacted] QUE TE [redacted] SALVEN.
LOS DESPOJOS DE KHAN-DAGON, SEÑOR.


GHITA SE HABÍA ENDURECIDO ANTE [redacted] MUERTE [redacted] ASOLÓ SU PUEBLO NATAL. [redacted] AMASIJO [redacted] DEL LUGAR. [redacted] RPO DE [redacted]
¡THENEF, DEVUELVE LA VIDA AL SALVADOR DE ALIZARR!
TEMO QUE ESTE RITO ESTÉ POR ENCIMA DE MI DESTREZA.
RESPÁLDALA CON ESTA PIEDRA PRECIOSA URDIANA...
¡EL OJO [redacted] TAMMUZ! ¡ABRIGA LOS SECRETOS DE LAS ESTRELLAS.
PERTENECIÓ AL BRUJO RAHMUZ...
ME COSTÓ SIETE DONCELLAS... LA MEJOR DE ELLAS TENÍA DOS PARES DE PECHOS.
BASTA CON UN PAR, CON TAL DE QUE ESTÉN BIEN FORMADOS.
ES QUE RAHMUZ NACIÓ CON DOS PARES DE BRAZOS.
SOLÍA HABLARME A MENUDO DE LAS MUJERES MULTIPECHOS DE DELEUR.


DEJEMOS LOS PECHOS A UN LADO Y PROSIGUE TUS CONJUROS. HE AQUÍ LA JOYA.
SÍ, MI SOBERANO.
EL VIEJO COMIENZA EL RITUAL. NO DESCONOCE EL RITO, PERO ES INEXPERTO. SI VA A SUCEDER ALGO, SERÁ GRACIAS A LA JOYA Y NO AL MAGO.
¡ZAGORETH! ¡ROMZORR!
¡NADIR DOMINEO!
¡INEXTIOOR NEXUSNOM!
NADA.
ESTAMOS PERDIDOS.
NOS DESTRUIRÁN.
¡LA JOYA! ¡ARRÓJALA EN EL PLEXO SOLAR DEL CADÁVER!
¡DE PRISA, THENEF!
THENEF, ¿NO OYES?
¡NO PUEDO...! EL HEDOR...
¡DAME!


LA JOYA DESPRENDE UN HALO MISTERIOSO...
EN EL NOMBRE...
...CUANDO GHITA LA SOSTIENE SOBRE EL CADÁVER...
...DE LAS HERMANAS...
...ANTES INTRODUCIRLA EN LA FÉTIDA MASA.
¡DE ALIZARR!
APARECEN FORMAS DEMONÍACAS. DESDE LAS SOMBRAS SE RECITA EL NOMBRE DEL GUERRERO MUERTO.
LLENA LA CÁMARA FUNERARIA.
DE ROJO...
LA FORMA HEDIONDA.
TAMMUZ, ¿QUÉ PIENSAS DE TU OBRA?
LARVAS Y GUSANOS
VEZ,
DE VIDA.


¡LOS REPTILOIDES HOSTIGAN NUESTROS FLANCOS!
¡GUERREROS, DISPONEOS A...
¡VAMOS!
ESTOY DESNUDO!
¡KHAN-DAGON ESTÁ DESNUDO!
¡JA, JA, JA!
¡GRAN BAAL! ¡NUNCA VI SEMEJANTE CUERPO, THENEF!
LE CUELGAN COMO A UN TORO. ¡SUS DIMENSIONES Y SUS HAZAÑAS CORREN PAREJAS!


¡UNA MUJER! ¡UN BANQUETE [redacted] CARNE!
¡HACE YA TANTO TIEMPO...!
¿DONDE ESTA LA GINEBRA?
¡NO! ¡PRIMERO LA MUJER!
¡ME ARDEN LOS RIÑONES! ¡HE DE POSEERLA!
EL REY KHALIA ORDENA QUE [redacted] ACERQUEN AL GENERAL RESUCITADO. PERO KHAN-DAGON HA PERDIDO TODO INTERES POR LA GUERRA. SE LANZA SOBRE LA MUJER.
OH, PODEROSO KHAN, DEBES PONERTE AL FRENTE [redacted] TU EJERCITO UNA VEZ MÁS, CONTRA...
¡LOS PECHOS! DELEITARÁN A LOS DIOSES... Y ANTES A MÍ.
¡THENEF!
CON UN REVES DE SU BRAZO, EL ENORME GUERRERO PROPINA UN GOLPE MORTAL A KHALIA.
¡EL REY HA MUERTO! ¿QUIÉN GOBERNARÁ AHORA, OH TAMMUZ? DE SEGURO QUE NI EL GIGANTE LUJURIOSO NI EL INEPTO BRUJO. HAY QUE CONSIDERAR A LA MOZA RUBIA. NO NOS APRESUREMOS A DESCARTAR SUS PERSPECTIVAS DE HERENCIA.


THENEF SE ENFRENTA A LA SITUACION BEBIENDO UN TRAGO DE GINEBRA. SU PADRE HABÍA SIDO SACERDOTE DE PAR, UN DIOS CAMPESTRE. THENEF NO TOLERÓ UNA EDUCACION SEVERA. A LOS ONCE AÑOS ABANDONÓ EL TEMPLO Y FUE A ALIZARR, EN BUSCA DE FORTUNA. THENEF ERA LISTO AL IGUAL QUE GHITA. SUPIERON AGUANTAR. ERAN SUPERVIVIENTES DE LA NOCHE SOMBRÍA DE LA HISTORIA.
¡KHALIA HA MUERTO!
EL VIEJO BRUJO NO ES INSENSIBLE AL APURO POR EL QUE PASA GHITA. PERO NO PUEDE HACER NADA. SABE QUE KHAN-DAGON VA A VIOLARLA...
¡... Y QUE LA PARTIRÁ EN DOS!
¡THENEF! ¡AYÚDAME!
¡HUYAMOS! ¡KHAN-DAGON HA PERDIDO EL JUICIO!
¡EL EJÉRCITO TROLLIANO NOS MATARÁ!
¡MADRE DE LOS DIOSES! ¡SÁLVANOS!
DEJANDO A THENEF
COMO ÚNICO TESTIGO.
DEL REY
MARCO DE
MONTARÉ ESTA YEGUA HASTA LA SALIDA DEL SOL.
¡THENEF!
THENEF ECHA OTRO TRAGO Y VE QUE DEL CINTO DEL REY CUELGA LA DAGA REAL.


¡BELLUS! ¡ISHTAR! ¡NEBO! ¡ISLUM! ¡CAMINO DE LOS PLACERES!
¡DIOSES Y DEMONIOS Y...!
[redacted] SE ACERCA AL [redacted] DE KHALIA COMO SE [redacted] BRUJO
¡...HUESTES DEL INFIERNO! ¡THENEF!
[redacted] POR ELLA. PUEDE [redacted] DE KHAN-DAGON... [redacted]
¡GHITA!
NO, [redacted] VALOR, [redacted] QUE [redacted] Y SE [redacted] A [redacted] PERO [redacted] A SU ALCANCE.
THE[redacted] Y [redacted] NA-CIÓ[redacted] UN MUND[redacted] FANTÁSTICO, UN BRUJO EMBAUCADOR Y LA AMANTE DE UN REY MUERTO.
[redacted] APUÑALÁNDOLE HASTA [redacted]


[redacted] KHAN-DAGON [redacted] CAE [redacted] DE SU
TRA [redacted] TU [redacted] NOBLE QUE LA PRIME- [redacted] DE ALIZARR, DEFEN- DIENDO LOS SANTUARIOS DEL SANTO TAMMUR.
FUTURO [redacted] MOMENTO [redacted] BOCA [redacted] ALIZARR RECIBIO [redacted] ALGO [redacted] QUE [redacted] CARNE DEL [redacted].
BIEN HE- CHO GHITA.
THENEF... QUÍTA- ME DE ENCIMA ESTA PORQUERÍA.





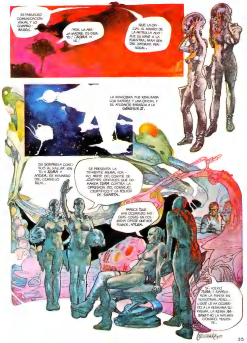

(FIN DEL EPISODIO)


ZORA
Y LOS HIBERNAUTAS
ZORA, AMOR, ESTAS TEMBLANDO. ¿QUÉ TE OCURRE?
SOY MUY FELIZ A TU LADO, AMON, PERO HAY MOMENTOS EN QUE ME ASALTAN UNAS PREGUNTAS INQUIETANTES... ¿POR QUÉ DESOBEDECÍ LA ORDEN DE DESTRUIR VUESTROS HIBERNACULOS?
¿POR QUÉ TE REVIVÍ A TI EL PRIMERO, Y NO A OTRO? ¿CÓMO PUDE REBELARME CONTRA LAS DOCTRINAS DE TODA MI VIDA? ¿POR LA SOSPECHA O LA DUDA DE ALGUNA COMPAÑERA? NO. MI MUNDO ERA ESFÉRICO, EQUIDISTANTE, PERFECTO. ALGO O ALGUIEN INTERVINO EN MIS DECISIONES, PERO... ¿CÓMO Y POR QUÉ?
PARA ZORA, LAS BARRERAS QUE EN PRINCIPIO LES SEPARABAN ERAN INFRANQUEABLES. MILENIOS EN EL TIEMPO, MUNDOS Y SOCIEDADES DISTANTES, DIFERENTES... NO PODÍA CREER EN EL "DESTINO" O EL "AZAR"; NO ERAN LÓGICOS... POR ESO SU ANGUSTIA...
ALGO QUE VENÍA DE LEJOS, COMO LA SENSACIÓN DE CULPABILIDAD POR NO HABER SIDO FANÁTICAMENTE OBEDIENTE, POR HABER OCULTADO DIFERENCIAS DE CRITERIO CON SUS SUPERIORES. ALGO INDEFINIBLE QUE HABÍA PRESERVADO SU INDIVIDUALISMO...
NO PREGUNTEMOS, MI AMOR...
NO BUSQUEMOS RESPUESTAS IMPOSIBLES...
CONFORMÉMONOS CON VIVIR.


AMOR, TÚ QUE CONOCISTE OTRO TIEMPO RÍAS SABER SI NUESTRO AMOR TIENE UN SENTIDO, UNA TRASCENDENCIA...UN FUTURO...
OLVÍDALO.
VIVIR, AMAR ... TAN INTENSAMENTE COMO NO PUDO IMAGINAR JAMÁS... EN LOS BRAZOS DE UN HOMBRE VENIDO DEL PASADO REMOTO.
MAÑANA, CUALQUIERA DE NOSOTROS PUEDE MORIR LUCHANDO EN COLMENA...
¡NO DIGAS ESO! TE NECESITO. NECESITO A ALGUIEN POR PRIMERA VEZ EN MI VIDA...
EL HOMBRE Y LA MUJER VOLVIERON A AMARSE DE NUEVO, SIN APERCIBIRSE, COMO CUANDO OCURRIÓ POR PRIMERA VEZ, DE QUE UN "ALGO" DESCONOCIDO ERA TESTIGO DE AQUELLAS ESCENAS...


AMON, QUISIERA QUE NO EXISTIERA COLMENA, NI LA VIEJA TIERRA, NI TIERRALUNA, NI SIQUIERA ESTA NAVE...
...UNA FUERZA INCORPÓREA QUE FLUÍA DE LAS ESTRELLAS LEJANAS, UN PAJITO [redacted] VIDA QUE SE SENTÍA ATRAIDO POR EL RESURGIR NATURAL DE LA ESPECIE HUMANA...
... QUE FLOTÁRAMOS LIBRES EN UNA BURBUJA DE ENERGÍA EN LOS LÍMITES DEL UNIVERSO...
BUSCAREMOS ESE REFUGIO Y LO ENCONTRAREMOS. TE LO JURO. FUERA DE LA MEDIDA DEL TIEMPO... POR TODA LA ETERNIDAD...
BRUSCAMENTE, LA VOZ DE ROB SONÓ POR LOS INTERCOMUNICADORES.
¡EMERGENCIA! ¡ALERTA TODOS! VENID A LA SALA DE COMANDO. ¡RÁPIDO!
SON DOS NAVES EXPLORADORAS DE COLMENA. PREPARÉMONOS PARA REPELER SU ATAQUE.
BRONCO, AMON, ACTIVAD EL ESCUDO PROTECTOR DE ENERGÍA. ZORA, NYLEA, ENCARGAOS DE LAS DEFENSAS LÁSER.


CAMPOS IIII DEFENSA ACTIVADOS Y ARMAS OFENSIVAS DISPUESTAS.
ES EXTRAÑO QUE NO NOS HAYAN ATACADO YA. ¿QUIÉN COMANDARÁ LA PATRULLA?
ESTARÁN INTENTANDO IDENTIFICARNOS...
¿IDENTIFICARNOS? ¿PARA QUÉ? LOS DE LA HERMANDAD NO LES HACE FALTA. CONSIDERAN A TODOS SUS ENEMIGOS.
¡VAYA, SE DECIDIERON A ATACAR! IMPACTO NEGATIVO ABSORBIDO POR EL ESCUDO EN ZONA H5B3.
BERAAM
¡ROB, LAS TENGO INMOVILIZADAS EN EL CAMPO DE FUERZA NEUTRA!
PODEMOS PULVERIZARLAS.
¡ESPERAD! ¡NO DISPARÉIS! PRESIENTO QUE QUIEN OCUPA ESAS NAVES NO RECIBE ÓRDENES DIRECTAS DEL MANDO DE LA FLOTA DE COLMENA...
ADEMÁS, SI ESTÁN NEUTRALIZADAS, ¿PARA QUÉ DESTRUIRLAS? NECESITAMOS INFORMES SOBRE LA SITUACIÓN EN COLMENA.
OS HABLA LA CAPITANA ZORA. ¿POR QUÉ HABÉIS ATACADO? IDENTIFICAOS U OS DESTRUIREMOS.
¿QUÉ TRETA ES ESTA? ¡NUESTRA HERMANA ZORA MURIÓ A MANOS DE LA POLICÍA DE SHARTA!


ESTABLECED COMUNICACIÓN VISUAL Y LO COMPROBARÉIS.
¡POR LA ABEJA MADRE, ES CIERTO! ¡ZORA VIVE!
QUE LA OFICIAL AL MANDO DE LA PATRULLA ACOPLE SU NAVE A LA NUESTRA, PARA RENDIR INFORME PERSONAL.
LA MANIOBRA FUE REALIZADA CON RAPIDEZ Y UNA OFICIAL Y SU AYUDANTE PASARON A LA GÉNESIS II.
SU SORPRESA CONTINUÓ AL HALLAR JUNTO A ZORA A NYLEA, EX MIEMBRO DEL CONSEJO REAL.
SE PRESENTA LA TENIENTE NILKA. FORMO PARTE DEL COMITÉ DE JÓVENES OFICIALES QUE COMANDA TURA CONTRA LA OPRESIÓN DEL CONSEJO CIENTÍFICO Y LA POLICÍA DE SHARTA.
PARECE QUE HAN OCURRIDO MUCHAS COSAS EN COLMENA DESDE QUE NOS FUIMOS, NYLEA.
SÍ. VOLVIÓ TURA, Y EMPEZARON LA FIESTA SIN NOSOTRAS. PERO... ¿QUÉ LE HA OCURRIDO A LA HERMANA SUPREMA, LA REINA RASAM? NO LA HAS MENCIONADO, TENIENTE.
Fernandez ©


"LA REINA RASAM INTENTÓ DESTRUIR A SHARTA POR FALLAR CON LA REBELDE NUMA Y NO EVITAR EL ALZAMIENTO, PERO ÉSTA SE LE ADELANTÓ, MATÁNDOLA..."
"AHORA, SHARTA DOMINA EL CONSEJO CIENTÍFICO, LA POLICÍA Y EL RESTO DEL EJÉRCITO QUE NO SE HA REBELADO. CONTROLAN LOS PALACIOS DE LA VIDA, DE LA CIENCIA Y DE LA ENERGÍA, Y NOSOTRAS EL DE LA ALIMENTACIÓN Y EL ARSENAL..."
ESTAMOS NIVELADOS EN CUANTO A EFECTIVOS, CONSEJERA NYLEA, PERO NOS PREOCUPA LO QUE SECRETAMENTE PUEDA CONTENER EL PALACIO DE LA CIENCIA.
Y DE MIS HOMBRES CAUTIVOS, ¿QUÉ SABEIS?
NADA. LOS HOMBRES ESTÁN EN PODER DE SHARTA Y EL CONSEJO CIENTÍFICO.
SERÁ UNA LUCHA DE ASTUCIAS. NINGUNO DE LOS DOS BANDOS PODEMOS LANZAR UN ATAQUE TOTAL SIN PONER EN PELIGRO LAS ESTRUCTURAS VITALES BIOLÓGICAS Y DE ENERGÍA QUE DESTRUIRÍAN COLMENA.
ZORA NO ALUDIÓ AL TEMOR QUE LE INSPIRA LA MAQUIAVÉLICA SHARTA, SI SE DECIDÍA A UTILIZAR LOS DESCUBRIMIENTOS SECRETOS DEL PALACIO DE LA CIENCIA...
DESARROLLAREMOS TÁCTICAS GUERRILLAS, GOLPES DE MANO AUDACES... HASTA CONSEGUIR LA VICTORIA. EL PODER ABSOLUTO DE LA POLICÍA Y EL CONSEJO CIENTÍFICO HA DE SER ELIMINADO. TODAS PARTICIPAREMOS DEL CONOCIMIENTO Y LA DIRECCIÓN DE COLMENA.

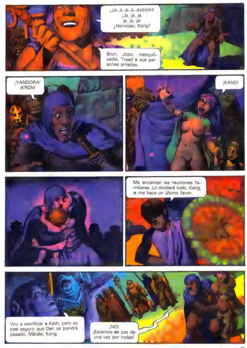

EN EL PALACIO REAL DE PANAL I, CAPITAL DE COLMENA, SHARTA, AHORA HERMANA SUPREMA, MONOPOLIZA EL MANDO DE LOS CONSEJOS MILITAR, POLÍTICO Y CIENTÍFICO.
¡IMBÉCILES! ¡COMANDANTES INEPTAS, ESO ES LO QUE TENGO!
EN EL ÚLTIMO ASALTO HEMOS TENIDO MÁS DE 300 BAJAS.
LA SITUACIÓN ES GRAVE SUPREMA.
CREO QUE DEBERÍAMOS NEGOCIAR ALGUNOS PUNTOS DE SUS EXIGENCIAS PARA...
¿NEGOCIAR YO CON ESA BANDA DE RATAS TRAIDORAS? ¡PODRÍAS MORIR POR LO QUE HAS INSINUADO, COMANDANTE ARTUKA!
UTILIZAREMOS LOS ESPECÍMENES EXPERIMENTALES, LOS CLÓNICOS, LOS BIO-CIBER Y LOS OTROS...
PERO SUPREMA, LOS CLÓNICOS AÚN NO ESTÁN PREPARADOS...
Y LOS BIO-CIBER Y LOS MULTIPLES NO SE HAN ENSAYADO LO SUFICIENTE...
LAS BAJAS SERÁN MÁS CUANTIOSAS QUE AHORA...
¡Y QUÉ IMPORTA PERDER UNOS CUANTOS ENGENDROS A CAMBIO DE LA VIDA DE MIS FIELES POLICÍAS Y SOLDADOS! ADEMÁS, ALGUNA UTILIDAD HABÍA QUE DARLE A TANTO EXPERIMENTO DESAPROVECHADO HASTA AHORA.
¿A QUÉ ESPERÁIS?
QUIERO ANTES DE UNA HORA EL PLAN DE ATAQUE CON LOS NUEVOS ELEMENTOS.
Y RECORDAD... ¡LA CABEZA DE CADA COMANDANTE RESPONDE DEL ÉXITO DE SU UNIDAD!


DEJANDO A GENESIS II EN ÓRBITA, CUBIERTA POR CORAZAS DEFENSIVAS DE ENERGÍA, ZORA Y SUS COMPAÑEROS, A BORDO DE LAS DOS NAVES LIGERAS REBELDES, INTENTABAN ATRACAR EN LA ZONA "LIBRE" DE COLMENA, BAJO UN INTENSO FUEGO ANTIAÉREO ENEMIGO...
NOS DISPARAN DESDE TODOS LADOS... ¿NO PUEDES IR MÁS RAPIDO?
TE RECUERDO AMÓN, QUE TENEMOS QUE ATERRIZAR, NO ATRAVESAR COLMENA.
HAN SOBREPASADO LA ZONA AZUL.
¡HATAJO DE INÚTILES, VAIS A DEJARLES PASAR! ¡CONCENTRAD EL FUEGO SOBRE UNA!
BLAM
¡AVERIARON EL ANTI-GRAV, ESTAMOS SIN ESTABILIZADORES NI PROPULSIÓN DE FRENADA!
¿QUÉ SE PUEDE HACER?
AGARRARNOS FUERTE. HEMOS PERDIDO EL CONTROL. CAEMOS LEJOS DEL MUELLE DE ATRAQUE... ¡SOBRE UN PANEL BLINDADO!
AUNQUE ESTEMOS ACOSTUMBRADOS A TUS TOMAS DE CONTACTO VIOLENTO, ZORA, ESTA VEZ NO TENEMOS ÁRBOLES PARA AMORTIGUAR EL GOLPE...
...NTINUARA




Guión y Dibujos: RICHARD CORBEN


¡Por amor de Dios! Devuélveme a mi familia y el Locnar es tuyo.
¡No corras tanto! Estas cosas hay que tratarlas delicadamente, de modo [redacted] no alterar las atmósferas sobrehumanas.
Creí [redacted] ti, Kang, y me engañaste... Por eso, ahora, antes de efectuar el canje... tienes que confiar en mí.
Dame el Locnar inmediatamente.


¡JA-A-A-A-AHHHH! ¡Ja, ja, ja, ja, ja! ¿Nervioso, Kang?
Bron, Jopo, tranquilizadle. Traed [redacted] sus personas amadas.
¡YANDORA! ¡KRON!
¡KANG!
Me encantan las reuniones familiares. Lo olvidaré todo, Kang, [redacted] me hace un último favor.
Voy a sacrificar [redacted] Kath, pero es [redacted] seguro que Den se pondrá pesado. Mátale, Kang.
¡NO! ¡Estamos [redacted] paz de una vez por todas!


Sabía que
volverías a
traicionarme.
AAAHHH!..
THUNK!
¿Les
perseguimos,
amo?
SPOK
Sin precipitarse.
No irá muy lejos.


AAARRRAAAAAAAARRRUUUUUUUUUUGH!
¡Es la voz de Kang! ¿Qué ha pasado?
¿Dónde está?
¡Mira! Allí hay algo.
¡Es él! ¡Por el gran espíritu Cthulu!
¿Qué clase de magia es ésa?
La familia de Kang está...
¡MATADME! Matadme, os lo ruego. No prolonguéis más mi agonía.


Tus deseos...
son...
ley...
para mí.
Pronto, muy pronto, los increíbles poderes del Universo estarán a mi disposición. Creo que es hora de preparar a Kath.
Vosotros dos seguid buscando a Den. Probablemente merodea por los alrededores. Matadle.
¡Heh, heh, heh!
¡Pronto, muy pronto.


¡Aaah! La bella durmiente.
Bueno, Kath, yo, Ard, te ordeno... ¡que despiertes!
¡DEN!... Oh, Den, ¿dónde estás?
¿Cómo puedes pronunciar el nombre de ese inútil cuando te encuentras en presencia del magnífico Ard,
Tu hora y de Den está a punto de expirar. En atención a vosotros me cuidaré de que paséis junto el último momento.
THOOMMMMM
THOOMMMMM
THOOMMMMM
THOOMMMMM


Desde las profundidades sombrías y abismales, AQUELLO empezó a agitarse, manando, latiendo hacia arriba inexorablemente. Sus sentidos sobrenaturales oyeron la llamada antes de que fuera articulada.
¿Puedes oírlo? A cada momento que pasa, ruge con más fuerza. Llevo días oyéndolo. Es una premonición de mi influjo catastrófico.
AQUELLO se deslizó hacia arriba, cada vez más hacia arriba, horadando la vasta infraestructura de aquel mundo. Un dios que había permanecido dormido desde los albores de la eternidad. Ahora salía a la superficie para destruir el origen de su malestar.



CONTINUARÁ

# LA BIBLIA DE LA CI-FI



## EL AMANECER DEL HOMBRE

La Tierra en sus principios. La vida se reduce a vegetación y formas simples de existencia, a animales que se dan caza unos a otros para sobrevivir. La única inteligencia es el instinto.

Un salto de cientos, de miles o de millones de años. Nadie puede decirlo. Han aparecido los simios. Caminan a cuatro patas, luchan entre sí y nada les distingue de las otras fieras que pueblan el planeta. Comen, pelean por el agua, se alimentan de vegetales.

Otro salto en el tiempo. Los simios caminan ya ocasionalmente erectos. Comen carne y tienen una organización tribal embriónica. Una noche, frente a ellos, aparece un extraño monolito metálico, liso, al que los simios se acercan primero con temor y luego con curiosidad. El monolito, en un momento dado, emite un penetrante silbido.

Poco tiempo después, un simio ensaya en solitario las propiedades de un enorme hueso de animal como arma ofensiva. La inteligencia ha comenzado a nacer en su primitivo cerebro.

## LA SEÑAL EN LA LUNA

Millones de años más tarde. El hombre está en plena conquista espacial. Hay una base establecida en la Luna y una estación intermedia para llegar a ella desde la Tierra. Pero algo amenaza la paz y la tranquilidad. Se ha descubierto, enterrado en el satélite, un monolito metálico, producto de desconocidas aleaciones, que llevaba enterrado allí miles de siglos, testigo mudo de la evolución de la inteligencia terrestre. Ha sido descubierto. Y, en el momento en que se procede a su estudio y su análisis, deja oír un penetrante silbido, un mensaje igual al que se produjo en los albores de la humanidad, que tiene su punto de destino en un lugar desconocido de las estrellas.

## MAS ALLA DEL INFINITO

Una nave espacial terrestre en misión hacia Júpiter. Dos astronautas despiertos cuidan de la misión mientras que otros hibernados esperan su turno para despertar. Toda la misión está bajo el mando de un computador especial, Hal-9000. El computador está tan orgulloso de su misión que, en un momento determinado, no vacilará en sacrificar a todos los tripulantes de la nave para conseguir llevarla a cabo sin interferencias humanas. Pero uno de ellos consigue vencer al computador asesino en un duelo



de inteligencia del que la mente humana sale vencedora. Ese hombre de inteligencia privilegiada, en un fantástico encuentro con la Inteligencia Superior, representada por tercera vez como el monolito metálico, se transmutará en el Ser de la Nueva Creación, un feto de grandes ojos transparentes, el Hijo de las Estrellas que simboliza la unión del ser terrestre con la suprema inteligencia que mueve el universo.

## 2001, LA PELICULA

En tres breves pinceladas, este ■ el argumento —una posible versión, por lo menos— de un film producido en 1968 y que ha pasado a ser considerado por críticos, escritores, cineastas ■ intelectuales como una especie de Biblia de la ciencia-ficción, una historia portadora de un mensaje que trasciende las propias barreras del tema para transmitir ideas más propias de una visión esotérica del universo. Posiblemente sea así ya que el autor del relato en el que Stanley Kubrick se inspiró para realizar su film, Arthur C. Clarke, es uno de los autores de ciencia-ficción.

Lo que marca básicamente el posible mensaje del film es la intención de demostrar que el hombre se halla sometido de cerca o de lejos a la influencia del poder de otras inteligencias que se hallan situadas fuera de nuestro mundo, pero no bajo el habitual de prisma de "invasores que vienen ■ la Tierra" que se ha utilizado generalmente en bastantes películas serie B. El propio Arthur Clarke, hablando de *2001*, afirmaba que si se hacía alguna vez en film sobre viajes espaciales mejor que aquél tendría que ser sin lugar ■ dudas en exteriores naturales: en los propios planetas en que se desarrollara la acción. Con un equipo de efectos especiales diseñados por el propio director, Kubrick, la película alcanzaba en su momento unas cotas de calidad técnica no superadas aún hasta el momento. Para las escenas de "vacío", en las que los objetos flotan, Stanley Kubrick construyó una cámara centrífuga que costó 80 millones de pesetas. Sin trucajes visibles, con una claridad de cámara asombrosa, ■ consiguió una calidad de imagen desconocida hasta el momento en esta clase de producciones. Cifras explícitas pueden ser, por ejemplo, las 90 toneladas de arena secada mediante un proceso especial que se utilizaron en el plató de los estudios Shepperton, en Inglaterra, donde se filmó la película.

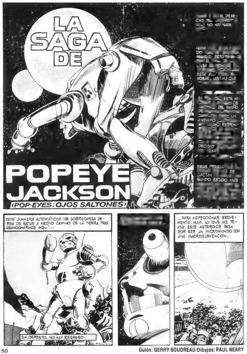
*2001* es la afirmación definitiva de que cada céntimo gastado en la carrera espacial, científica o artística, merece la pena. La cámara de Ku-



brick se mueve en una irreprimible e irreprimida danza amorosa por entre los planetas, identificada con la nave espacial en forma de espermatozoide que lleva en su interior el germen de una nueva humanidad. Los exteriores, con músicas tan peregrinas como el vals "El Danubio azul" y la obertura de la suite "Gayaneh" (que curiosamente narra una historia de amor y política situada en la Rusia de los años 1940) dan a las visiones espaciales una dimensión nueva y extraña. Los interiores son igualmente alucinantes, desde la base espacial situada entre la Tierra y la Luna, blanca, con muebles rojos, hasta la gigantesca estancia circular ■ la que los astronautas con destino ■ Júpiter, inalcanzados por la ley de la gravedad, giran en una interminable carrera gimnástica para mantenerse desentumecidos, pasando naturalmente por el excesivamente inteligente Hal-9000, el computador dotado de voz que reconoce irónicamente que "le gusta trabajar con humanos". Dato curioso: cuando el astronauta desconecta los circuitos de inteligencia de Hal para dominar la nave por sí mismo, los cartuchos de inteligencia con mensajes y códigos son una reproducción exacta ■ escala reducida de los monolitos que por tres veces alterarán el desarrollo de la inteligencia en la Tierra.

*2001*, además de ser un enigma filosófico que sus autores no han querido desvelar (ni Kubrick ni Clarke, autores del guión fílmico, se han negado por principio a discutir el "significado" del film, prefiriendo que cada uno de los espectadores saque su versión subjetiva), es un film visualmente rico, innovador y magnífico. Lo que es indiscutible es que *2001* consiguió superar hasta tal punto la calidad de las películas del mismo tema que todas aquellas que la han seguido, desde 1968 hasta la fecha, no han hecho más que demostrar la inutilidad de los grandes medios económicos cuando detrás de ellos no brilla la chispa del genio. Y detrás de 2001 no había sólo un genio, sino dos.

Manel Domínguez Navarro






Guión: GERRY BOUDREAU/Dibujos: PAUL NEARY


¡VAYA, MIRA POR [redacted] DEL [redacted] MUNDOS DESDE [redacted] MUTILADOS ME ENVÍAN [redacted]
[redacted] PA [redacted] SULTANTE CON LA QUE NOS DENIGRA LA HUMANIDAD. POPEYE [redacted] DIOS... HAY UNA INTERMINABLE [redacted] TA DE CHISTES [redacted]
[redacted] DE ESCOMBROS METÁ- [redacted] LICOS. [redacted] ... CUÁL BELLEZA [redacted] A [redacted] ESPECTADOR.
OTRORA FUE [redacted] SONAL [redacted] SERVICIO DE [redacted] CABEZA [redacted] CONTRA LAS COLONIAS [redacted] ZEE E INJERTADA [redacted] A [redacted] PODÍA [redacted] CUELLO 180 [redacted] SIN [redacted] QUE [redacted] CABEZA [redacted]
[redacted] EXTRA [redacted] DOCTOR [redacted] RY QUIN- [redacted] DAD MECÁNICA, J. J. [redacted] DE LATÓN.
[redacted] UN [redacted] SEDUC- TOR, [redacted]
[redacted] ELEC- [redacted] LLAMADOS [redacted]


TERRADO
CON
PUSO A
TRABAJAR A LOS
CON
PROGRAMADO COMO UN MECA-
NOIDE. DURANTE LA OPERA-
...CONSTRUYENDO
PARA COMBATIR A
LOS REBELDES, QUE
IBAN PROVISTOS CEROS-G CON
AUN
LA
...DE REEMPLAZAR CO-
MINOR CONCEDIÓ EL HO-
OR DE
ÉNDOSE A LAS COLONIAS DE
Y NEGRAS SANGRE
DE MECH.
DE LA
SE
RON PELIGROSOS. LA HUMANIDAD
NAZIS LOS
MECANOIDES
SIN
NAMIENTO DE SUPERVI-
VENCIA A T.P. SE RE-
BELÓ. CASI CON
OTROS ANDROIDES Y
SE
AHORA QUE SE
Y TO-
TOTA SE PELEABA


ÚNICO SUPERVIVIENTE DE LA MATANZA DE LA FUNDICIÓN.
EL HUESO DEL DEDO AL DEL PIE, CONECTA-DO...
...EL HUESO DEL PIE AL DEL TOBI-LLO, CONEC-TADO
EL DEL TOBI-LLO A LA PIERNA, CONECTADO... ¡TA-RATACHÍN!
EN SU JUVENTUD JACK JACKSON FUE MECÁNICO DE UNA ESTACIÓN OR-BITAL. CON SU PROPIA TURBINA PODÍA REPARAR OCHO G'S EN DIEZ SEGUNDOS. USÓ DE ESTA HABILIDAD PARA RECUPERAR A LOS APA-RENTEMENTE INÚTILES ARMAZONES DE ACERO DE LOS COMBATIEN-TES MECHS.
HUESOS Y MÁS HUESOS. HUE-COS SECOS POR TO- PARTES...


POR EL
GEEE
EEE
DIOS, OJALÁ NO RECHINARAN LOS MOTORES CADA VEZ QUE ATRAVESAMOS EL HIPERESPACIO.
ES LA MAR DE FASTIDIOSO.
A MÍ ME PASA IGUAL.
¡ MALDICIÓN !¡ LA ALARMA ! SE ACABÓ LO QUE SE DABA.
BEEP!
ASÍ ES, DOCTOR. CONOCES LAS REGLAS TAN BIEN COMO YO.
PERO, SEGÚN LAS REGLAS, PUEDO SOLICITAR DIEZ MINUTOS MÁS DE DESCANSO.
LO SIENTO, ZACH... HAS AGOTADO EL TIEMPO. ADEMÁS... TENGO PREVISTA UNA CITA CON UNA FLOTA DE GUERRA TERRÁQUEA.
LA COMUNIDAD ME PAGA UN MONTON DE CRÉDITOS PARA QUE VAYA A TODA PRISA A UN PUNTO LEJANO...
ADEMÁS NOSOTROS LOS A.S.P. OFICIALES DE HIPERVUELO, SALIMOS CAROS.
Y QUE LO DIGAS...


¡TINA! MIRA LAS PANTALLAS. NUNCA HABÍA VISTO TANTOS ACORAZADOS LISTOS PARA EL COMBATE DESDE LAS [redacted]-RRAS FRONTERIZAS.
VOY A ABRIR LA ESCOTILLA DE ENLACE. Y RECUERDA QUE SOY EL CORONEL HUMPWELL... NO TINA.
DOCTOR QUINCALLA, NO ES CORRIENTE QUE EL ALTO MANDO SOLICITE AYUDA DE UN CIVIL... PERO LE NECESITAMOS.
USTED DISEÑÓ LOS MECANOIDES... TAMBIÉN REALIZÓ LA PRIMERA OPERACIÓN... Y, TRAS LA REBELIÓN, PROYECTÓ EL BASURERO EL ÁLAMO [redacted] TEXAS IV.
UNA NAVE DE RECONOCIMIENTO DESAPARECIÓ HACE SEIS SEMANAS SIN DEJAR HUELLAS CERCA [redacted] TEXAS IV. TEMEMOS QUE LOS MUNDOS PERIFÉRICOS ESTÉN IMPLICADOS.
HUM... YA VEO.
LAS COLONIAS FRONTERIZAS PODRÍAN UNÍRSELES... Y VIOLAR EL TRATADO DE PAZ, SIRVIÉNDOSE DE LA CHATARRA PARA FABRICAR NUEVAS ARMAS.
EXACTO, DOCTOR. USTED SABE MÁS QUE NADIE SOBRE ROBOTS Y ESE ASTEROIDE. DEBEMOS SABER SI TEXAS IV HA SIDO CORROMPIDO.
EL DOC-
ACCEDIÓ A AYU-
GOBIERNOS
QUEOS AMEN
CON
SU
RACIÓN
SIGO OBSESIONADO CON MIS MECANOIDES, TINA. YO SÓLO QUERÍA PROPORCIONAR UNA NUEVA VIDA A LOS ENFERMOS Y MUTILADOS... INCLUSO APOYÉ SUS QUEJAS DESCABELLADAS [redacted] DE LA IGUALDAD DE DERECHOS.


HORAS ESTELARES DESPUÉS...
NAVE A ARMADA: EL ANALIZADOR INFORMA QUE NO HAY NAVES DESAUTORIZADAS NI FORMAS DE VIDA BIOLÓGICA...
NI TAMPOCO RASTRO DE LA NAVE DE RECONOCIMIENTO. NI QUE HUBIERA SIDO DESMANTELADA
¡CONFORME, NAVE! ¡VAMOS A ATERRIZAR!
NO HAY NADIE AQUÍ, ¿EH?
¡MIRA ESO...!
CURIOSO CACHARRO, CORONEL HUMPWELL. NO PARECE DESMANTELADO, SINO ENTERO.
SÍ. Y TENGO LA DESAGRADABLE SENSACIÓN DE QUE NOS OBSERVAN.
¡SERES HUMANOS! SOMOS VECINOS, PERO NO POR MUCHO TIEMPO.
¡DIOS MÍO! ¡POPEYES!
¡ALTO! HAY DEMASIADOS Y AQUÍ LLEGAN SUS PROPIETARIOS...



POPEYES SERIES MARK III, IV Y V... INCLUSO MECANOIDES HÍBRIDOS QUE NO HABÍA VISTO ANTES.
AHÓRRAME EL INVENTARIO, ZACH. AHORA SÉ CÓMO SE SENTÍA CUSTER... Y NO ES NADA AGRADABLE.
¡JA! ¡MIS CREADORES!
¡DIOS! ¡MIS CREACIONES!
¡ALTO! PARECE IMPOSIBLE, PERO RECONOZCO EL ELEGANTE ANDAR DE AQUEL LÍDER MECANOIDE.
¡ES EL SARGENTO JACK JACKSON! ¡ESTUVIMOS JUNTOS EN LOS A.S.P.
¡JACK! NOS ACOGEMOS A LOS DERECHOS DE LOS PRISIONEROS DE GUERRA. NOS RENDIMOS.
¡NI HABLAR, CORONEL TINA HUMPWELL! VAIS A MORIR. UN BUEN A.S.P. NO HACE PRISIONEROS.
NO OS MOVÁIS Y ACABARÉ EN SEGUIDA. ¡MALDITA SEA! ¡OS DIGO QUE NO OS MOVÁIS!
[redacted] MÁS MORTÍFERO QUE [redacted] SUPUSE QUE [redacted] DE [redacted] NAVE.
[redacted] ENGRASADOS [redacted] Y YO VAMOS A [redacted] PARA [redacted] A [redacted] AUTOMÁTICOS DE [redacted] LOS DE [redacted] DE LIBERADA. NUESTRO LEMA [redacted] EL BASURERO DE [redacted] ÁLAMO. ALGO [redacted]
fin






Guión y Dibujos: RAFAEL GONZALEZ NEGRETE


PERO, ¿ POR QUE IBAS A SENTIR MIEDO ?... LLEVAS UN ARMA
TIENES CON QUE DEFENDERTE , YA NO ERES EL RATON...
NI TU CAZADOR EL GATO Y SIN EMBARGO .....
¿ POR QUE HUYES AL VER QUE TE HA DESCUBIERTO ? , ¿ POR QUE NO LE DISPARAS ?


¿ES ACASO EL PESO DE LA LEY LO QUE TE OBLIGA A HUIR ?
SHATK!
ZTT
CASI TE ALCANZA ESTÚPIDO ... PERO ... ¿ QUE HACES AHÍ PARADO ? ¡ PONTE A CUBIERTO !
¡APROVECHA AHORA ! PARECE QUE SE LE HA ENCASQUILLADO EL ARMA


UN BREVE INSTANTE Y YA HAS PERDIDO A TU PRESA
ES COMO UN JUEGO
NINGUN JUGADOR QUIERE SER EL PRIMERO EN MOVER
UN ERROR PUEDE SER FATAL CUAN... ¿ Y AHORA QUE PASA ?
CHOKE!


¡ UNO QUE PERDIÓ EL JUEGO !
¡ NO SUELTES LA PISTOLA ! ... ¡ RECÓGELA ! .... ¿ DONDE VAS ?
¡ PERO SI EL ESQUELETO LLEVA TUS MISMAS ROPAS Y EL MISMO TIPO DE MASCARILLA !
... Y ADEMÁS ... ¡ UN DISPARO EN LA CABEZA !


... ES TU DESTINO SER EL PERDEDOR, Y NO SE PUEDE...
... LUCHAR CONTRA EL DESTINO.
"¡ESPERA UN MOMENTO BERNI!"
"¿QUE PASA JEFF?"
MI MUÑECO LADRÓN TELE-DIRIGIDO NO ME RESPONDE, SE ME HA DEBIDO FASTIDIAR EL MANDO
¡JO, QUE RABIA! CON LO BIEN QUE ESTABA QUEDANDO
NO TE PREOCUPES BERNI, DESPUÉS DE TODO... SOLO ES UN JUEGO
TIGERS
TEAM
69
RAFA-81.
FIN.





Guión: BRUCE JONES/Dibujos: ESTEBAN [redacted]


¡…TRAMPA! ¡DIOS!
¡WHOK!
POR UN PELO…
¡QUÉ AGUDO ERES, HARRY! ¿POR QUÉ NO ME AVISASTEIS? ¿QUÉ DEMONIOS ESTÁIS HACIENDO? ¿JUGAR A LAS CARTAS?
ESTABA FUERA DEL CAMPO VISUAL DE LA CÁMARA QUE LLEVAS AL CINTO. HACEMOS CUANTO PODEMOS…
CREÍ QUE ME HABÍAS DICHO QUE ESTABA DESARMADO. ¡ME LO DIJISTE! ¿LLAMAS DESARMADO A ESTO? ¿EH?
DEBIÓ DE ROBARLO DE LOS SUMINISTROS DE LA NAVE.
¡SUMINISTROS DE LA NAVE! ¿Y QUIÉN ABASTECE LA NAVE, HARRY? ¿UN JEFE MASAI?
NO LEVANTES LA VOZ, FAYE; PUEDE QUE ANDE CERCA.
TE ASEGURO QUE LAS ÚNICAS ARMAS DE A BORDO LAS LLEVAS TÚ. DEJA DE PREOCUPARTE… NO TE PASARÁ NADA…


¡NO TE MUEVAS!
MALEZA QUE TIENES DELANTE... NO CRECE...
¿FLÁCIDA?
¿EH?
ALGUIEN LA HA DESARRAIGADO Y APLASTADO CONTRA LA TIERRA. ¿NO VES QUE EL COLOR ES DIFERENTE, QUE ES FLÁCIDA?
¿QUÉ? ¿QUÉ PASA? ¿QUÉ? ¿DÓNDE?
MÁS VALE QUE DES UN RODEO PARA NO CORRER RIESGOS. SAL DEL SENDERO, FAYE...
¡CUIDADO! ¡NO VAYAS A CAER EN...!
HARRY!
¡CHUNG
¡FAYE! ¡CRISTO! ¡SAL DE AHÍ, NENA! ¡PUEDES HACERLO! ¡PUEDES SALIR, FAYE!
...NO... PUEDO... RESBALO...
¡NO! ¡NO DIGAS ESO! ¡BALANCEA LAS PIERNAS! ¡MÁS ALTO! ¡ESO ES! ¡AHORA SUJÉTATE AL POSTE! ¡NO TE PREOCUPES DEL ARMA; NO CAERÁ! ¡BIEN! ¡AHORA, SUBE!


... UN POCO MÁS... DESPACIO... DESPACIO...
...¡UH!...
¡BUENA CHICA! ¡LO CONSEGUISTE, FAYE! ¡LO CONSEGUISTE!
QUIERO... VOLVER A CASA, HARRY. POR FAVOR... ¿PUEDO VOLVER A CASA AHORA?...
¡EL RIFLE, FAYE, NO OLVIDES EL RIFLE!
SÍ, ME MORIRÉ; ESO ME VA A PASAR...
¡CRUNCH!
VOY A MORIR, ¿VERDAD, HARRY? ME ENCONTRARÁN EN ESTE MUNDO PEQUEÑO Y ABANDONADO, CON UNA ESTACA EN LA ESPALDA Y HORMIGAS EN LA BOCA... ¿VERDAD, HARRY?
NO TE QUEDES AHÍ, NENA; NO QUEREMOS PERDERLE LA PISTA...

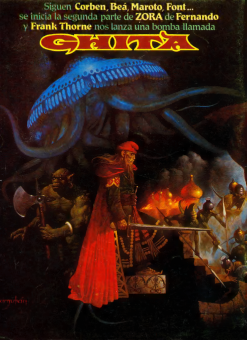

LENTAMENTE, FAYE... RECOGE EL ARMA LENTAMENTE... NO TE AMENAZA... TODAVÍA...
¿QUÉ... ES?
SEGURAMENTE UN NATIVO... RECOGE EL ARMA, FAYE...
CON CUIDADO... BIEN... AHORA, APUNTA LAS CADERAS Y DISPARA...
¿QUE LO MATE? ¿POR QUÉ?
DISPARA CON CUIDADO, FAYE...
¿POR QUÉ, HARRY?
NO PODEMOS CORRER RIESGOS, ¿VERDAD? DEBE DE SER EL QUE TE TENDIÓ LAS TRAMPAS...
NO LO CREO, HARRY.
FAYE, OBEDECE LAS ÓRDENES...
¡A LA MIERDA CON LAS ÓRDENES! ¡NO INTENTA ATACARME!
¡FAYE! TE DIGO QUE...
¡SE HA IDO! ¡OYE, HARRY, SE HA ESFUMADO! ¡COMO POR ENSALMO!
DEBISTE HABERLO MATADO, GUARDIÁN. LA PRÓXIMA VEZ...
¡YA TENGO BASTANTES MUERTES EN PERSPECTIVA COMO PARA LIARME CON LOS NATIVOS LOCALES! TÚ ENCUÉNTRAME A MALLORY... ¡ANTES DE QUE ÉL ME ENCUENTRE A MÍ!
DOS HORAS DESPUÉS...
TENGO QUE DESCANSAR, HARRY. ¡ESTOY MUERTA!
BUENO, DESCANSA UN RATO. ASÍ APROVECHAREMOS CONTROLAR LOS DETECTORES.


HMM... AQUÍ HAY ALGO RARO... SE DIRÍA QUE LAS HUELLAS SON DISTINTAS...
¡SON DIFERENTES! ¡HARRY, DEBE DE HABER DOS CONVICTOS EN EL PLANETA!
ESO ES IMPOSIBLE. LOS DETECTORES SEÑALAN QUE SÓLO ESTÁS TÚ Y...
¡AGUARDA! ¡EH! ¡SON MIS HUELLAS! ¡MALDITA SEA, NOS HA HECHO ANDAR DESCRIBIENDO CÍRCULOS! ¡VAMOS CAMINO DE LA PLAYA...
¡DIOS MÍO! ¡LA PLAYA! ¡LA NAVE!
FAYE, ESPERA...
¡SE LLEVARÁ EL REACTOR DE MI NAVE! ¡NO PODRÉ SALIR DE AQUÍ! ¡MALDITO SEAS, HARRY!
¡DETENTE, FAYE! ¡NO CORRAS DE ESE MODO!
¡OH, DIOS! ¡ME MORIRÉ DE HAMBRE! ME... ¡UH!
¡FAYE!
CRASH!
¡DETENTE, FAYE! ¡VAS A CAER EN SUS MANOS! FAYE, ¿ME OYES?
FAYE
NO


KA-CHOW
HARRY!
¡HAZ ALGO, HARRY! ¡HAZ ALGO, POR AMOR DE DIOS! ¡VA A MATARME!
¡AYÚDAME, HARRY!
¡AYÚDAME!




FIN DEL EPISODIO


Siguen Corben, Beá, Maroto, Font...
se inicia la segunda parte de ZORA de Fernando
y Frank Thorne nos lanza una bomba llamada
GHITA